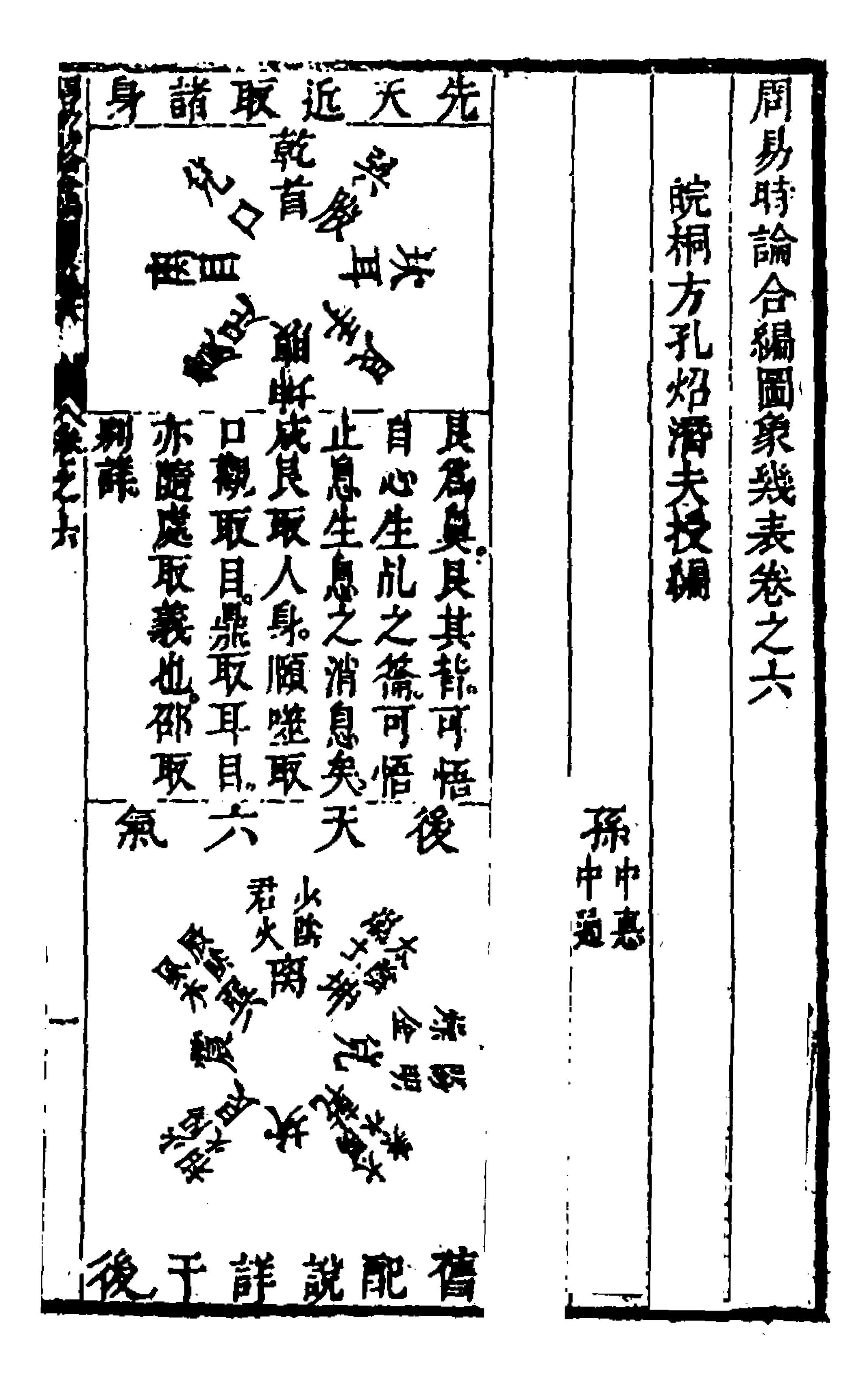
周易時論合編

周易時論合編圖象幾表卷之六

皖桐方孔炤潛夫授編
孫 中惪 中通



艮爲鼻。艮其背。可悟自心生亂之緣。可悟止息生息之消息矣。坎艮取人身。頤噬取口。頰取目。鼎取耳目。亦隨處取義也。邵取則詳

舊配說詳于後

五運約圖

河圖十數配天旋而相對先從甲已化土起而順生以化郎所云五種气交亘于兩間復變坤艮是一徵也謂三月建辰以龍主化者泥。○岐伯曰太過者其數成不及者其數生。土常以生也此本河圖以一二三四五爲生數六七八九十爲成數王砅曰土旺四季不得正天有九宮不可至十。故土止言五。今歷迎气所紀是也其曰災一宮災三宮災七宮災五宮者本洛書也。

五藏肝心脾肺腎陰也六府膽胃三焦膀大小腸陽也首陽身陰而水陽下火陰上貧陰抱陽而背陽腹陰。陽中陽心也陽中陰肺也陰中陰腎也陰中陽肝也陰中至陰脾也形藏四一頭二耳目三口齒四胸。神藏五心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志。又曰脾藏意與智腎藏精與志謂七神是曰九藏手陽足陰腰以上陽以下陰

手　陽

少陽寅相火三焦	陽明卯燥金大腸	太陽辰寒水小腸	厥陰巳風木心包	少陰午君火心	太陰未濕土肺

三焦心主表裏　小腸心表裏　大腸肺表裏

足　陰

少陽申相火膽	陽明酉燥金胃	太陽戌寒水膀胱	厥陰亥風木肝	少陰子君火腎	太陰丑濕土脾

膽肝表裏　膀胱腎表裏　胃脾表裏

手三陰從藏走手
手三陽從手走頭
足三陽從頭走足
足三陰從足走腹
太陽太陰爲開
陽明厥陰爲闔
少陽少陰爲樞

木仁魂臭肝	筋	爪	淚	目	呼	臊	酸	怒
火禮神色心	脉	色	汗	舌	言	焦	苦	喜
土信意形脾	合肉	榮唇	液涎	竅口	聲歌	臭香	味甘	志思
金義魄味肺	皮	毛	涕	鼻	哭	腥	辛	憂
水智精聲腎	骨	髮	唾	耳	呻	腐	鹹	恐

五運六氣

鬼臾區曰土主甲己。金主乙庚。水主丙辛。木主丁壬。火主戊癸。

岐伯曰臣覽太始天元册文丹天之氣經于牛女戊分。牛女在子癸火氣自子癸至戊分。故火主戊癸。黅天之氣經于心尾己分。心尾在甲土氣自甲至己分。故土主甲己。蒼天之氣經于危室柳鬼。危室在壬。柳鬼在丁。故木主丁壬。素天之氣經于亢氐昴畢。亢氐在乙。昴畢在庚。故金主乙庚。玄天之氣經于張翼婁胃。張翼在丙。婁胃在辛。故水主丙辛。是曰五運。主運甲爲干首故先土運其運行自首丁壬木。毎年木火土金水各七十二日零五刻運位相次。萬年不易也。客運如甲己年。土運上爲初運。金爲二運。水爲三運。木爲四運。火爲五運。以相生序。乙庚年金。則金初。水二。木三。火四。土五。各七十二日零五刻周流毎年一遷者也。〇五陽干之年。太過也。五陰干之年不及也。太過以大寒前十三日交。日先天。不及于大寒後十三日

交曰後天平氣之年正大寒日交曰齊天○天以六為節地以五為制周天氣者六期為一備終地紀者五歲為一周君火以名相火以位五六相合而七百二十氣為一紀凡三十歲千四百四十氣凡六十歲而為一周不及太過斯皆見矣

年	司天	司天左右	在泉左右	在泉	節	氣
子午	歲少陰君火司天	左太陰 右厥陰	左太陽 右少陽	陽明燥金在泉	大寒至驚蟄	初氣 風木
丑未	歲太陰溼土司天	左少陽 右少陰	左厥陰 右陽明	太陽寒水在泉	春分至立夏	二氣 君火
寅申	歲少陽相火司天	左陽明 右太陰	左少陰 右太陽	厥陰風木在泉	小滿至小暑	三氣 相火
卯酉	歲陽明燥金司天	左太陽 右少陽	左太陰 右厥陰	少陰君火在泉	大暑至白露	四氣 濕土
辰戌	歲太陽寒水司天	左厥陰 右陽明	左少陽 右少陰	太陰溼土在泉	秋分至立冬	五氣 燥金
巳亥	歲厥陰風木司天	左少陰 右太陽	左陽明 右太陰	少陽相火在泉	小雪至小寒	六氣 寒水

主歲者紀歲在天三年一降五年遷正司泉泉而天亦然間氣者紀步以六十日八十七刻半有奇為一步也如子年君火天金地

則地左間太陽水爲初氣天右間厥陰木爲二气司天君火爲三氣天左間太陰土爲四氣地右間少陽相火爲五氣司泉金爲六氣左升而上右行下旋而復于中六氣風初熱二暑三濕四燥五寒六此每氣六十度有奇者萬年不易之主氣也年支定司而左右紀歩者每年一遷之客气也

岐伯曰寒暑燥濕風火天之陰陽也地三陰三陽上奉之木火土金水火地之陰陽也天生長化收藏下應之地爲下乎曰地人之下太虛之中也馮乎曰大氣舉之也風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行其間寒暑交爲故虛而生化先天者太過則制已所勝而侮所不勝命曰氣淫後天者不及已所不勝則侮而乘之已所勝則輕而侮之侮反受邪命曰氣迫

平氣木曰敷和火曰升明土曰備化金曰審平水曰靜順

太過 木 發生 赫曦 敦阜 堅成 流衍

不及 木 委和 伏明 卑監 從革 涸流

	司天	在泉	司氣	間氣
厥陰	風化	酸化	蒼化	動化
少陰	熱化	苦化	不司氣化	灼化
太陰	濕化	甘化	黅化	柔化
少陽	火化	苦化	丹化	明化
陽明	燥化	辛化	素化	清化
太陽	寒化	鹹化	玄化	藏化

歲直 木運臨卯之類與歲會

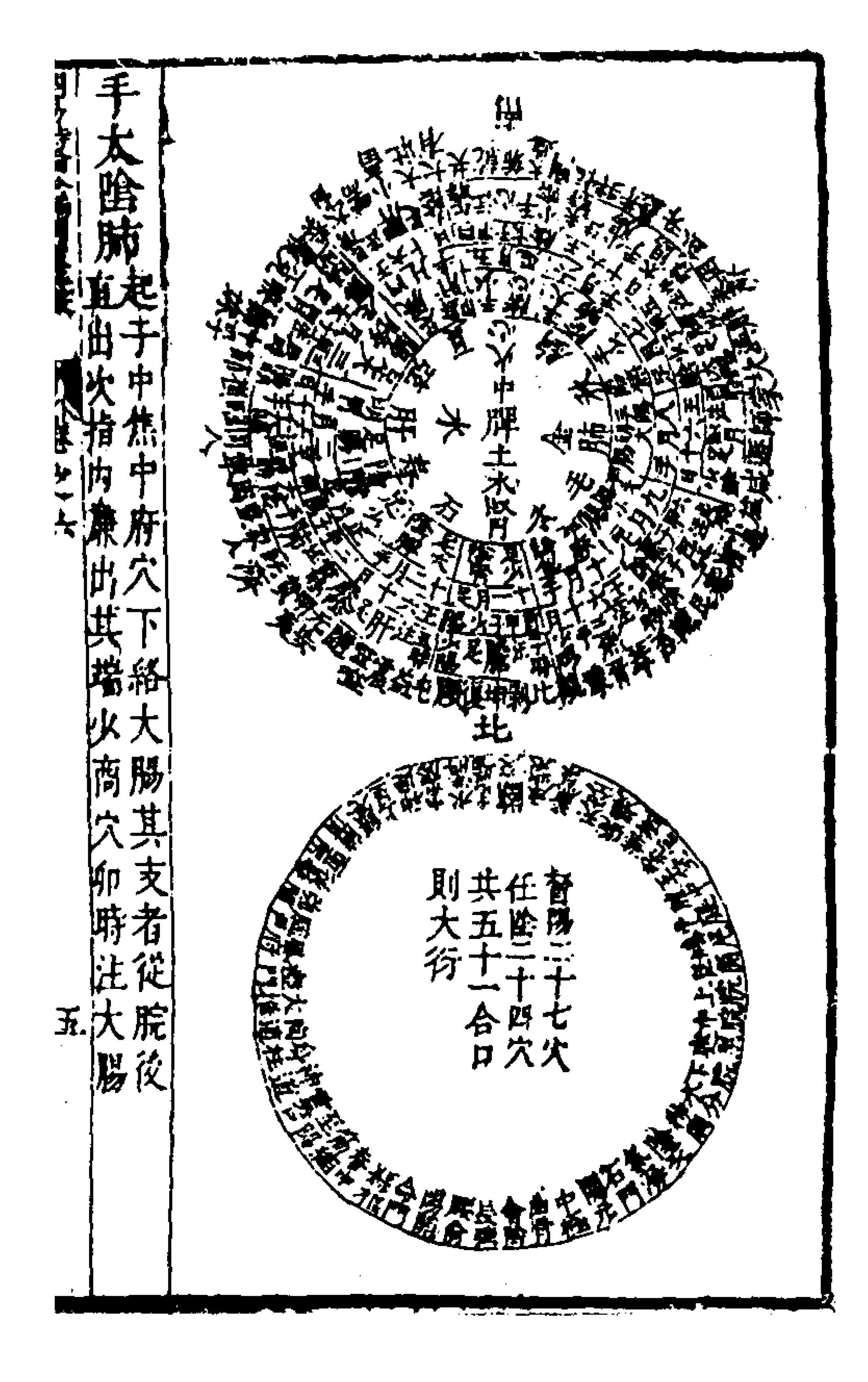
天符 土運上見太陰之會與天會

太一天符之會 戊午乙酉己巳己未己丑天會歲會運會三合爲治

天符爲執法歲直爲行令太一天符爲貴人○氣生運曰順化○氣克運曰天刑○運生氣曰小逆曰相得則微○運克氣曰不和曰不相得則甚運尸四孟月曰支德符○太過運加司地之氣曰

同天符○不及運加司地之氣曰歲會○各以氣運加臨爲勝負之差○亢則害承乃制五運相克爲承地氣制已勝天氣制勝已天制已地制刑天氣不足地氣隨之地氣不足天氣從之運居其中而常先惡所不勝歸所同和隨運歸從而生其病六氣之勝乘其至也感于邪而病乘年之虛則邪甚失時之和亦邪甚遇月之空亦邪甚重感于邪則病危○時有常位而氣無必也初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無則否復已而勝勝至則復無常數衰乃主耳○復至則不以天地異名皆以復氣爲法

手太陰肺起于中焦中府穴下絡大腸其支者從腕後直出次指內廉出其端少商穴卯時注大腸



手陽明大腸 起于次指之端內側商陽穴循指上廉其支者缺盆上頸貫頰入下齒中上挾鼻孔迎香穴辰時注胃

足陽明胃 起于頭維穴鼻交頞中下循鼻外入上齒中其支者入大指間出其端厲兌穴巳時注脾

足太陰脾 起于大指端隱白穴循指內廉側白肉際其支者從胃別上膈天包穴午時注心

手少陰心 起于心中極泉穴出屬心系下膈絡小腸其支上目系直者出肺上腋下肘內掌後小指端少衝穴未時注小腸

手太陽小腸 起于少澤穴小指端外側上腕其支入耳中別上頰至目銳絡于顴申時注膀胱

足太陽膀胱 起于目內眥睛明穴上額交顛其支者膊內別上循京骨至小指外側至陰穴酉時注腎

足少陰腎 起于小指下斜趣足心湧泉穴上屬腎絡膀胱直者上貫肝入肺中循喉挾舌本支者从肺出絡心注胸中俞府穴戌時注心包絡

手厥陰心包絡 起于胸中天池穴出屬心包下膈絡三焦支者出脇下腋循臑內行太陰少陰之間入肘中出中指端中衝穴支者掌中循小指次指出其端亥時注三焦

手少陽三焦起于小指次指之端關衝穴循手表腕至目兑聽耳門穴子時注膽

足少陽膽起于目兑背聽于鬢穴入小指次指之端岐中竅陰穴丑時注肝

足厥陰肝起于大指聚毛大敦穴上跗足跗上廉上入肺中期門穴寅時注肺

人身呼吸合天地封氣說

人身即天地誰不云然然非徒冒言其通理也試質析之行于骨節間者氣血而已氣爲衛行脈外血爲榮行脈中血實統于氣而流行氣血于十二經十五絡者皆脈也八奇經別脈也冲氣統之肺爲氣門寸關尺浮中沉之候平旦也寸口其大關鍵乎難經曰寸口者五臟六腑之所終始本清曰候脈者必取平旦雖云陰陽

未動陽氣未散飲食未進經脉未盛脈絡調均血氣未亂然此其梗槩而習矣莫之察也其實脈行十二時中寅則注肺百脈會焉寸口肺經也每日從寅至申屬陽從申至寅屬陰人日動則行陽目合則行陰寅乃陰之盡陽之初故百脈變見于寸口診法取決于寅時一歲十二月一日十二時經脈各有所注陰陽升降與天地應醫家詎究心乎音出于丹田而字滿于商亦肺所司也意人生于寅子與謂平旦之氣雞鳴而起豈特可以察脈已哉聽聲知病聽聲知吉凶猶有先此者

經絡共長十六丈二尺手三陽之脉從手至頭長五尺五合六為三丈手

三陰之脈。從手至胸中。長三尺五寸。（三六一丈八尺五六方三尺合二丈一尺）足三陽之脈。從足至頭八尺。（六八四丈八尺）足三陰之脈。從足至胸中長六尺五寸。（六六三丈六尺五六方三尺合三丈九尺）人兩足蹻脈從足至目長七尺五寸。（合一丈五尺）督任各長四尺五寸。（合九尺）共長十六丈二尺也。人一呼一吸行六寸。十息脈行六尺。百息行六丈。二百七十息。脈行十六丈二尺。氣血周身一度也。漏水下二刻焉。至明日寅時。周身五十脈行八百一十丈。共萬三[illegible]息。漏水下百刻焉。日行二十八舍也。往見石齋先生。以易追息不得。留在天霄苗中。豁然圖之用書。因知息數。洛書數也。洛書三其三五。是九其五也。二一刻而二百七十息。氣

血一周則三千其九而六其洛書也。凡九十息脉行五丈四尺。而又五分之則十八息各為丈八寸。此象限百八之小率也。一日夜周身五十。而為二千五百息則為九者千五百。而三百其洛書數也。六十四日為八十六萬四千息則與萬二千五百二十之策會矣。此七十五其其策而百五十其五千七百六十也。五千七百六十者。半其其策而三百八十四爻。通期甲子。聲數皆會者也以日法為萬二十七日而二千周。則會矣。其始從中焦注手太陰陽明而注足陽明太陰。而注手少陰太陽。而注足太陽少陰。而注手厥陰少陽。而注足少陽厥陰。循環注手太陰總屬陰陽。陽陰周而復

始氣呈响之血呈濡之脈在其中為樞紐也春秋分晝夜兩停脈

行五十度合乎正數也冬至後晝四十刻夜六十刻陰多陽少則

氣血凝澁而脈道遲止行四十度夏至後晝六十刻夜四十刻陽

多陰少氣血滑利而脈道疾及行六十度若天氣暴熱脈行亦疾

天氣暴寒脈行亦遲喜怒亦寒暑也呼吸聲氣亦如之心平氣和

發未發之中誠一天地矣

呼為陽而應天呼出心與肺吸為陰而應地吸入腎與肝而任督

應之十二經脈之蓋天五之氣始自中原播于諸脈而任督循為

陰陽之海任在前二十四穴督在背二十七穴督陽三九任陰四

六。自任之會陰。爲二陰。問道家秘之以爲坎府門。關之至也。督之斷交與任之承漿相合。分之爲二。當合口呼吸則爲一。是則二十四。二十七。共五十一。而實五十也。會陰爲天地根。斷交承漿爲天地門。内事言積氣七七日。上下唇動。非此理乎。口爲天地門。以出呼吸。而本于臍之丹田。故呼出心肺。吸出腎肝。而皆丹田所運轉也。扁鵲曰。人受天地之中以生。所謂冲氣也。聲音用此。一聲去。而復來。即一小生死之輪也。

會稽馬蒔始悟營衛各有行。而猶以宗氣與營同滑。谷曰。宗氣自主呼吸。與營衛爲三隧也。人生氣海在胸。即八會之氣會于膻中

也謂之宗氣飲食而宗氣克行于上焦主呼吸而行脉道此為一
隧人所以為命也營氣乃宗氣陰精之氣太極之分而為陰也由
中焦而生故曰清者為營行于脉中一日夜脉行八百十丈此一
隧也營之言運也衛氣乃宗氣陽精之氣太極之分而為陽也由
下焦而生故曰濁者為衛行各經分肉之間此又一隧也衛之言
護也營氣出于太陰肺行陽脉二十五度行陰脉二十五度為五
十度周于身復會于手太陰所謂太陰主內也衛氣出足太陽膀
胱行于晝二十五度行于夜二十五度亦五十度周于身復會于
足太陽所謂太陽主外也

按內經言平旦晝陰陽氣出于目上頭而下背足別于目銳以至上耳入掌入足心等云云復合于目爲一周此言腑也其言腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎而合于目從五行相尅而注此言臟也其寅會寸口者十二經脈也故或言榮衛而不言脈者正以榮衛行陽止行周于諸腑行陰止行周于諸臟而身脈則出入臟腑循環無已者也身脈五十度周身與榮衛俱始會于寅辟如自鳴鐘之機輪輪各自轉百川之流或合或分或伏或見而自不相亂也大端不出於呼吸陰陽夜半陰隴爲重陰夜半後而陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日中陽隴爲重陽日西而

陽衰日入陽盡而陰受氣矣目動則行陽目合則行陰即太極動而生陽靜而生陰之理也參同契以乾坤坎離爲宗而以六十四卦配日數每日用二卦一月而六十卦周其言日月即有五六經緯奉日使兼拜爲六十剛柔爲表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至晦爽終則復更始日辰爲期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理麻衣子卦畫圖乃明陰陽升降之理即參同契所喻丹書也按京邵皆截四卦以合通期此適符之理也以納虛旋其爻

此亦適符之理也以貞悔卦旋三十六宮此亦適符之理也豨同王月以寓變化總之不離陰陽自然配合周天周身何往不叶十二經循環乃分陰陽晝夜以相應而四時周歲則肝心脾肺腎乃正分也醫家一月肝二月膽三月包絡四月三焦五月脾六月胃七月肺八月大腸九月腎十月膀胱則十一月十二月乃空之邪此即四時五行以一表一裡配之也空心與小腸一表裡者心爲君主無所不統心不用而用小心包絡司火而正火合土居中故人身之木火土有時相制相合之妙用則多言甲庚故金木爲用甲生于亥庚生于巳猶春秋即冬夏也其不言十一月十二月

者猶周禮六官冬爲司空而不與衆同職也論四時之定局當以五行均之而以六氣旋五運則三陰三陽配定矣醫經配十二江河之水乃借象耳子足少陽午手少陰一圖專言水火手足陰陽之位乃自子至巳爲足自午至亥爲手也愚者故爲合圖以明表法無處非心而寓于此篇豈獨呼吸聲氣云爾耶

道藏曰三月先生右腎而爲男陰包陽也先生左腎則女陽包陰也其次腎生脾脾生肝肝生心以生其勝巳者腎屬水故五臟由是爲陰心生小腸小腸生大腸大腸生膽膽生胃胃生膀胱膀胱生三焦以生其巳勝者小腸屬火六腑由是爲陽其次三焦生八

脈八脈生十二經十二經生十二絡十二絡生一百八十孫絡孫絡生一百八十纏絡纏絡生三萬四千孫絡孫絡生三百六十五骨節骨節生三百六十五大穴周天合焉四月形像五月筋骨成六月毛髮七月則遊其魂兒能動左手八月遊其魄兒能動右手九月三轉身十月分解延月生者貴不足日月生者貧薄生後三十二日一變蒸生腎氣六十四日二變蒸生膀胱氣屬水一也九十六日三變蒸生心氣一百二十八日四變蒸生小腸氣屬火二也一百六十日五變蒸生肝氣一百九十二日六變蒸生膽氣屬木三也二百二十四日七變蒸生肺氣二百五十六日八變蒸生

大腸氣屬金四也二百八十八日九變蒸生脾氣三百二十日十變蒸生胃氣屬土五也一期歲齒生髮長齒者腎之餘也髮者血之餘也爪者筋之餘也神者氣之餘也智按毛數八萬四千乃七其十二百倍之秋數也藏言九十九萬者河洛百數併倚之表也邵子曰神統于心氣統于腎形統于首形氣交而神主乎中三才之道也四支各有脉一脉三部一部三候應天數也此言手足各三陰陽而三其經絡也天之神棲乎日人之神發乎目寤則棲心寐則棲腎所以象天晝夜之道也智按息通寤寐得用之全瞬通寤寐得用之半故神棲于腎寄息于鼻寐則目不用而耳猶用熟

寐則耳不用矣。覺則何時而不息乎。口目橫而鼻耳縱。耳縱而居偏。鼻縱而居中。中者貴也。艮爲鼻。艮其背。可以悟矣。內經以息行脉度。與天符焉。自然而然。無所不叶。所謂息者。自心生死之辨也。止息生息之消息也。盡心養氣。孟子一之。陰平陽秘。黃帝尚之。復關隨息。震省艮時。利用安身。以崇德也。脉與氣血。各分魂魄陰陽。而統于任督。豈可離耶。雖曰神統于心。氣統于腎。其寔神藏氣中。禮曰。地載神氣。乾分坤以立體而成用。坤皆乾也。胎息煉形。非无其故。蜣九蜕白。非无其候。聖人恐民廢事。逃倫偏重則惑。故罕言、之。而時行物生。逆知順理。易象自無隱也。希夷麻衣。逍遙天地之

常大人四合是謂自古以固存月窟天根之環中潛飛一也息踵者無息之深幾也豈矜飛舉爲世諦哉

潛老夫曰人生之貴也三才奉焉八卦閒焉經世曰千千之人爲細人二一之人爲巨人誠哉巨矣顧乃邪辟其範戲豫其靈不亦大哀矣乎先天之顯象而隱性也無生者會之後天之嚮震息兌居坎辯離也長生者會之歸藏順其股連山止其手而大衍元其首五官百體具從之矣夫是元首也明起則治之叢脞則亂之乾之尊也何如哉然不于其尊卑而必于其交也內經表之矣木火土金水地制也乃以五運天統之風熱暑濕燥寒天節也乃以六

氣地司之天地交而人受之以中則呼吸通焉通乎晝夜之道也萬三千五百息一呼一吸共六爻環轉凡三其九十而一週凡五十而會貫凡二十有五而陰度陽度交盈通身一易也呼吸爲宗氣四海之要會于膻中上焦主內而不出故吸清吐濁眞人之息以踵也呼三吸一者與人爲徒吸三呼一者與天爲徒也清者爲營爰有營氣生于中焦腐熟水穀主亦內而亦出宗氣之陰精也濁者爲衛爰有衛氣生于下焦濟泌別汁主出而不內宗氣之陽精也衛宜陰而反陽營宜陽而反陰者氣交也得陰陽之中者宗氣也曇氏證空志壹動氣老流疑逆氣壹動志聖人洗于誠微既持

志無槩氣所謂威儀定命有客基命者乎天運貴其化化也者紀歲也地氣貴其間間也者紀步也化有正對之分門有左右之別運氣皆用主勝賓借賓助主以施調變焉大過者勿令其淫制已勝也不及者勿令其迫侮所不勝也天制其色地制其形窺其勝復察其微甚理其升降爭其邪正歸于亢則害承乃制而已矣男女盛衰介乎七八府藏幹營聯乎五六兩腧衛乎六十一春規夏矩秋衡冬權脈絡流乎二十七部候徹乎三九如霧如漚如瀆之衆節布乎三百六十有五喜怒哀樂之微淑慝剛柔之著無往而不與天地合焉先天之數曰首腹等其象也賢愚所同其盡性至

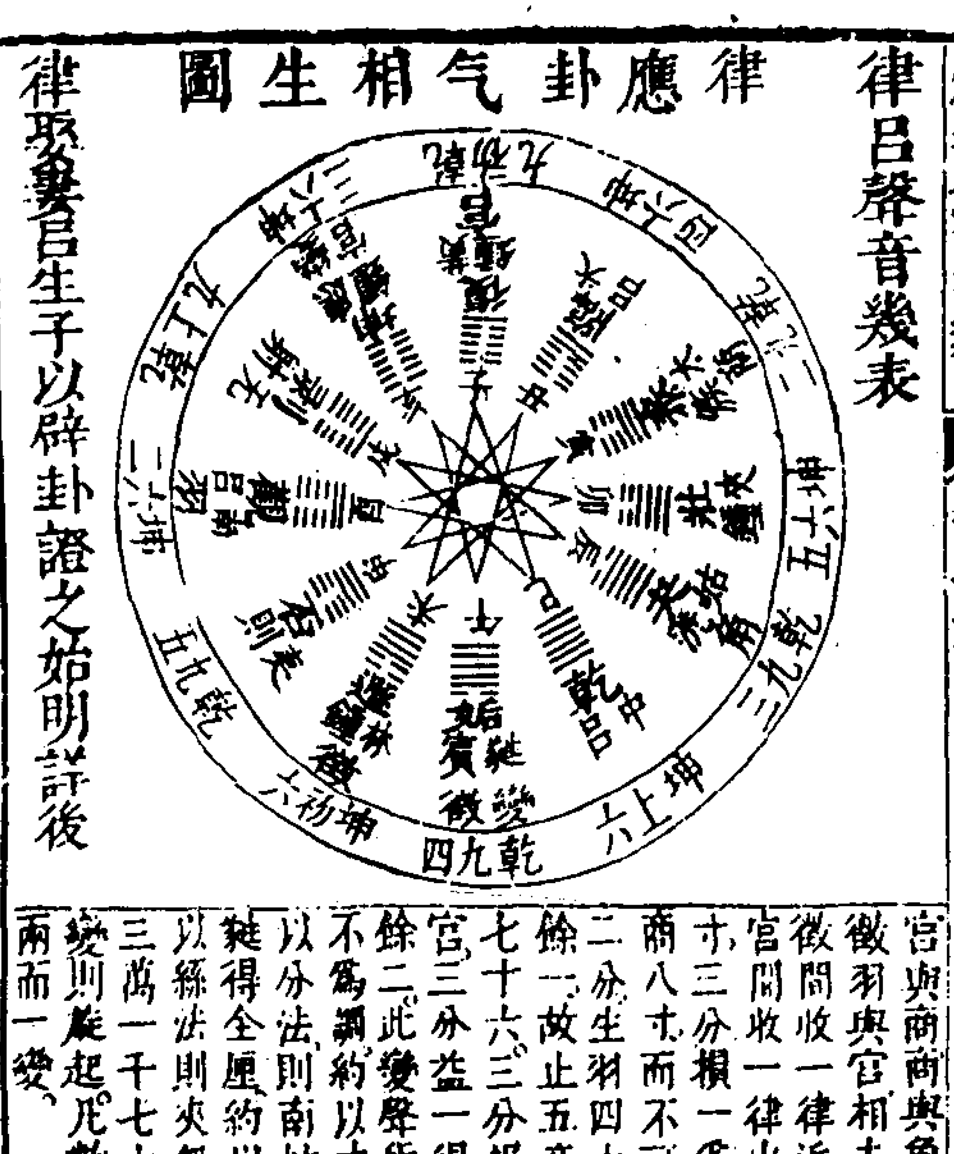
命聖人所獨也後天之教曰八德所以脩道而動與時非聖人不能造焉故以震歸風木坎歸寒水尊君火于無爲而置相火于成終成始之際夫如是者運不愆候氣不隨衍負陰抱陽保中致和民無夭扎物無瘥癘非他也三才之道待人而至矣

智曰六氣配八卦醫經闕之而不得其解皆一推之八卦本六卦也五行行于水火而或六或四要歸于一用其所已矣六氣寒暑燥濕四者而偏多以風熱之二何耶邵子曰水火動而隨陽岐伯曰水爲陰火爲陽五行尊火動靜歸風人身以動物載靜理故以火爲生死病人者火也所以生者即火也庶徵五若以風屬思

嶄痰巽以風火爲動用之幾隨陽者火也水木之氣悉從土而攝于火火分南北北用于南故經曰火遊行其間又曰壯火食氣少火生氣道家藏丙火于腎玉而用丁火巳土可知六氣以風熱乘權而風爲首矣六氣八卦虛坎震者陽使陰用用卽偏陰四正惟夏秋爲用之最盛以巳亥爲鍵軸而自巳至亥陰方也王用也自亥至巳陽方也王不用之用也惟以一艮藏根于寅而暗輸于坤申此脾土爲心腎之養而志能帥氣之風輪也此亦陽一陰二之說也

律呂聲音幾表

律應卦气相生圖



律取妻呂生子以辟卦證之始明詳後

宮與商商與角徵與羽相去各一。角與徵羽與宮相去各二。則音節不和。故角徵間收一律近徵。比徵少下曰變徵。羽宮間收一律少高于宮曰變宮。自宮九寸。三分損一爲徵六寸。徵三分益一爲商八寸。而不可分。故止三流。乃析七十二分生羽四十八。至角六十四。則三分餘一。故止五音。乃析一爲九釐爲五百七十六。三分損一得三百八十四。生變宮。三分益一得五百十二。生變徵。三分餘二。此變聲所以止二也。曰和曰繆。故不爲調。約以寸法。則黃林太得全寸。約以分法。則南姑得全分。約以釐法。則應甤得全釐。約以毫法。則太夾得全毫。約以絲法。則夾無得全絲。至中呂之實十三萬一千七十二分。三餘二。律之終也變則旋起。凡數始于一。成于三。此後則兩而一變。

黃鍾實九寸　子一分數起子得一也。合計之此一即當九寸。黃鍾以九紀度法。九絲爲毫九毫爲釐九釐爲分九分爲寸。以三分損益爲生法。以三歷十二辰得一十七萬七千一百四十七爲黃鍾之實。其十二辰所得數。在子寅辰午申戌六陽辰。爲黃鍾寸分釐毫絲之數。子爲黃鍾之律。寅爲九寸。辰爲八十一分。午爲七百二十九釐。申爲六千五百六十一毫。戌爲五萬九千四十九絲。在亥酉未巳卯丑六陰辰。爲黃鍾寸分釐毫絲之法。亥爲黃鍾之實。酉之一萬九千六百八十三爲寸。未之二千一百八十七爲分。巳之二百四十三爲釐。卯之二十七爲毫。丑之三爲絲。徑圍之分。以十紀法。天地之全數也。相生之分。以九紀法。因三分損益而用天之奇數也。孟康曰。黃鍾律長九寸。圍九分。以圍乘長。得積八十一用十度爲八寸一分。

林鍾實六寸　丑三分二三其法爲三分兩其實爲二也此則一當三寸三分子之實得

三以爲法黃鍾下生倍其三法得六寸爲未之林鍾取衡居丑

千析三分每分五萬九千四十九丑于三分得二是一萬八千

九十八數爲林鍾六寸　以八十一而三分損一爲二十七者

三取其二爲五十四生徵管子三分益一爲百八生徵半之郎

五十四也鄭玄杜佑云下生倍其實爲十八三分十八爲三股

得一股亦六寸也

十度爲五寸四分

太簇實八寸　寅九分八三其法爲九分四其實爲八也此則一爲一寸三分丑之實得

二以爲法林鍾上生四其二法得八寸爲太簇　以子一分析爲

九千六百零八十三寅于九分之中得八爲十五萬七千四百

六十四積八寸爲太簇　三分丑數每股三萬九千三百六十

六加此数于丑數一十五萬七千四百六十四也　五十四而

三分之爲十八者三益十八于五十四爲七十二生商管子三

分百八。損一生商。亦七十二也。鄭云上生。四其寔。得二十四。
爲法三分。分二十四。而用一股。亦八寸也。 十度爲七寸二分。
南呂實五寸三分　卯二十七分十六　三爲一寸。一爲三分。三分寅之實得
二寸六分以爲法。太簇下生。倍其法。得五寸三分。爲酉之南呂。
取衡居卯。三分寅數每股五萬二千四百八十八。卯得二股。爲一十
萬四千九百七十六筭。 七十二而三分之。爲二十四
者三。損二十四于七十二。爲四十八。生羽。管于三分益一。爲九
十六。生羽。半之。亦四十八也。鄭云。下生倍寔。得十六。爲法。而二
其一。得三。以分其法。乃用十五。得三者五。爲五寸。
餘一爲三分寸之一。 十度爲四寸八分
姑洗實七寸一分　辰八十一分六十四　九爲一寸。一爲一分。三分酉實得
一寸七分爲法。南呂上生。四其法。得四寸二十八分。內收二十七分爲三
寸。合計七寸一分以爲姑洗。三分卯數。每股三萬四千九百九
十二。辰益一股。爲一十三萬九千

九百六十八寔。 四十八而三分之。爲十六者三益一。爲六十四生角管子以三分九十六損一生角亦六十四也鄭云上生四其寔得六十四爲法而三其三得九以分其法乃用六十三得九者七爲七寸餘一爲九分寸之一 十度爲六寸四分

應鍾實四寸六分六釐。 巳二百四十三分一百二十八。二十七爲一寸

○三爲一分。○一爲三釐 三分辰之實得二寸三分三釐以爲法姑洗下生。

倍其法。得四寸六分六釐爲亥之應鍾居巳。三分辰數。每股四萬六千六百五十六。巳得二股爲九萬三千三百一十二寔。 六十四。三分餘一故五音止五乃以一爲九釐。爲五百七十六釐而三分。每股一百九十二。損一爲三百八十四釐。生變宮。 鄭云。下生倍其寔得一百二十八爲法而三其九得二十七以分其法乃用一百八得二十七者四。爲四寸。餘二十爲二十七分寸之二十。 十度爲四寸二分六釐

蕤賓實六寸二分八釐 午七百二十九分五百一十二八十一爲一寸

○三爲一分
○一爲一厘
三分巳之實得一寸五分二釐以爲法應鍾上生。四其法得四寸。二十分八釐。內取十八分爲二寸合六寸二分八釐爲蕤賓。

三分巳數每股三萬一千一百零四。益一爲一十二萬四千四百一十六筭。變宮三百八十四厘。而三分之每股一百二十八。益一爲五百一十二。生變徵。鄭云上生。四其寔得五百一十二爲法而三其二十七得八十一以分其法乃用四百八十六得八十一者六爲六寸餘二十六爲八十一分寸之二十六。十度爲五寸六分六厘

大呂實八寸三分七釐六毫。

末二千一百八十七分一千二十四

二百四十三爲一寸 二十七爲一分 三爲一厘 一爲三毫

三分午之實得二寸八釐六毫以爲法蕤賓上生四其法得八寸三十二釐二十四毫。內收二十七厘爲三分餘五厘又收十八毫爲二厘餘六毫。合之爲丑之大呂居未。

三分午數每股四萬一千

四百七十二末損一得二爲八萬二千九百四十四又倍之作
十六萬五千八百八十八筭。變徵五百一十二釐分三股股
得一百七十。而餘二。此變聲所以止于二也。若析釐爲九毫得
四千六百零八毫而三分之益一股爲六千一百四十四毫生大
呂。　鄭杜云上生四其實得二千四十八爲法而三其八十一
得二百四十三以分其法乃用一千九百四十四得二百四十
三者八爲八十餘一百四爲二百四十三分寸
之一百四。　十度爲七寸五分七釐

夷則實五寸五分五釐一毫　申六千五百六十一。分四千九十
六。七百二十九爲一寸。八十一爲一分。九爲一釐。一爲一毫。　三分未之實得二寸七分
二釐五毫爲法。大呂下生倍其法得四寸十四分四釐十毫。內收
九分爲一寸。餘五分。又收九毫爲一釐。餘一毫。合爲夷則。三分未之原數。每股二萬七
千六百四十八。而以八萬二
千九百四十四益一股爲一十一萬零五百九十二筭。以六
千一百四十四毫而三分之每股二千〇四十八毫損一股爲四千九十

六毫生夷則。鄭杜云下生倍其實得四千九十六爲法而三共二百四十三得九百二十九以分其法乃用三千六百四十五得七百二十九者五爲五十寸餘四百五十一爲七二十九分寸之四百五十一十度爲五十寸。四毫

夾鍾實七寸四分三釐七毫三絲。酉一萬九千六百八十三分

八千一百九十二二千一百八十七爲一寸。二百四十三爲一分。二十七爲一釐。三爲一毫。一爲一絲。

三分申之實得一寸七分七釐六毫三絲爲法夷則上生四

其法得四寸二十八分二十八釐二十四毫十二絲。內收二十七分爲三寸餘一分又收二十七釐爲三分餘一釐又收十八毫爲二釐餘六毫又收九絲爲一毫餘三絲。合爲卯之夾

鍾居酉。三分申數每股三萬六千八百六十四酉損一得二股爲七萬三千七百二十八倍之爲十四萬七千四百五十六笑。三分四千九十六毫每股一千三百六十五而餘一乃析毫爲九絲得三萬六千八百六十四絲分三股得一萬二千

二百八十八。酉當益一股，即得四萬九千五百五十二，生夾鍾
鄭云上生四其實得一萬六千三百八十四。爲法，而三其七百
二十九得二千一百八十七，以分其法，乃用一萬五千三百九
得二千一百八十七者七，爲七寸。餘一千七十五，爲二千一百
八十七分寸之一千七十九。 十度
爲六寸七分二厘
無射實四寸八分八釐四毫八絲。 戌五萬九千四十九分三萬
二千七百六十八，六千五百六十一爲一寸。七百二十九爲
一分，八十一爲一厘。九爲一毫。一爲一
絲。三分酉之實得二寸四分四釐二毫四絲爲法，夾鍾下生，倍
其法得四寸八分八釐四毫八絲爲無射。三分酉之原數，每股
一萬四千五百七十
六，戌益一股爲九萬八千三百零四寔。三分四萬九千五百
五十二絲，每股一萬六千三百八十四，損一股爲三萬二千七百
六十八，生無射。 鄭云下生倍其實，以三萬二千七百六十八
爲法，而三其二千一百八十七得六千五百六十一，以分其法

乃用二萬六千二百四十四得六千五百六十一者四爲四寸餘六千五百二十四爲六千五百六十一分寸之六千五百二十四。○十度爲四寸四分八厘

中呂實六寸五分八釐三毫四絲六忽。○亥一十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六。萬九千六百八十三爲一寸○二千一百八十七爲一分二百四十三爲一毫○二十七爲一毫○三爲一絲○一爲一忽。三分戌之寔得一寸五分八釐七毫五絲六忽爲法。無射上生四其法得四寸。二十分三十二釐二十八毫二十絲二十四忽。收十八分爲二寸又收二十七釐爲三分又收二十七毫爲三釐。又收十八忽爲二絲。合爲巳之中呂居亥。三分戌數。每股三萬二千七百六十八亥損一得二股爲六萬五千五百三十六。倍之爲一十三萬一千零七十二奚○三分三萬二千七百六十八絲每股一萬零九百二十二而餘乃析絲爲九忽得二十九萬四千九百一十二忽而

三分之每股九萬八千三百零四忽亥益一股即得三十九萬三千二百一十六忽生中呂若順而極之爲二十六萬二千一百四十四爲黃鍾之變此即十八變倍參之數也再三分餘一故十二藏千三而中呂爲極數若襍析之六十非可也○鄭云上生四其寔得十三萬一千零七十二爲法而三其六千五百六十一得一萬九千六百八十三以分其法乃用十一萬八千九十八得酉參者六爲六寸餘萬二千九百七十四爲析寸之分按鄭注子午上生四其寔蓋四其一百二十八爲五百十二矣未又用上生四其寔爲二千四十八申倍之爲四千九十六酉四之爲一萬六千三百八十四戌倍之爲三萬二千七百六十八故亥復四之爲十三萬一千七十二也更從亥上生四其寔爲五十二萬四千二百八十八爲法而三其萬九千六百八十三得五萬九千四十九以分其法乃用四十七萬二千三百九十三得戌參者八爲八寸餘五萬一千八百九十六爲析寸之分合生黃鍾之變○蔡以三分亥之寔得二寸一分八釐七毫一絲五忽爲法中呂上生黃鍾之變四其法得八寸七分八釐一毫六絲二忽蓋蔡本太史公法而以釐毫絲忽約之者也○十度中呂爲五寸九分六釐

宮	第二宮	第三宮	第四宮	第五宮	第六宮	第七宮	第八宮	第九宮
黃正	林正	太正	南正	姑正	應正	蕤正	大正	夷正
林正	太半正	南正	姑半正	應正	蕤半正	大半正	夷正	夾半正
太正	南正	姑正	應正	蕤正	大半正	夷正	夾正	無正
南正	姑半正	應正	蕤半正	大半正	夷半正	夾半正	无正	中半正
姑半正	應正	蕤正	大半正	夷半正	夾半正	无正	中正	黃半變
應正	蕤半正	大半正	夷半正	夾半正	无半正	中半正	黃半正	林半變
蕤正	大半正	夷正	夾半正	无正	中半正	黃半變	林變	太半變

第十夾宮　夾正　無正　中正　黃變半　林變　太變半　南變

第十一宮　无正　中正半　黃變半　林變半　太變半　南變半　姑變半

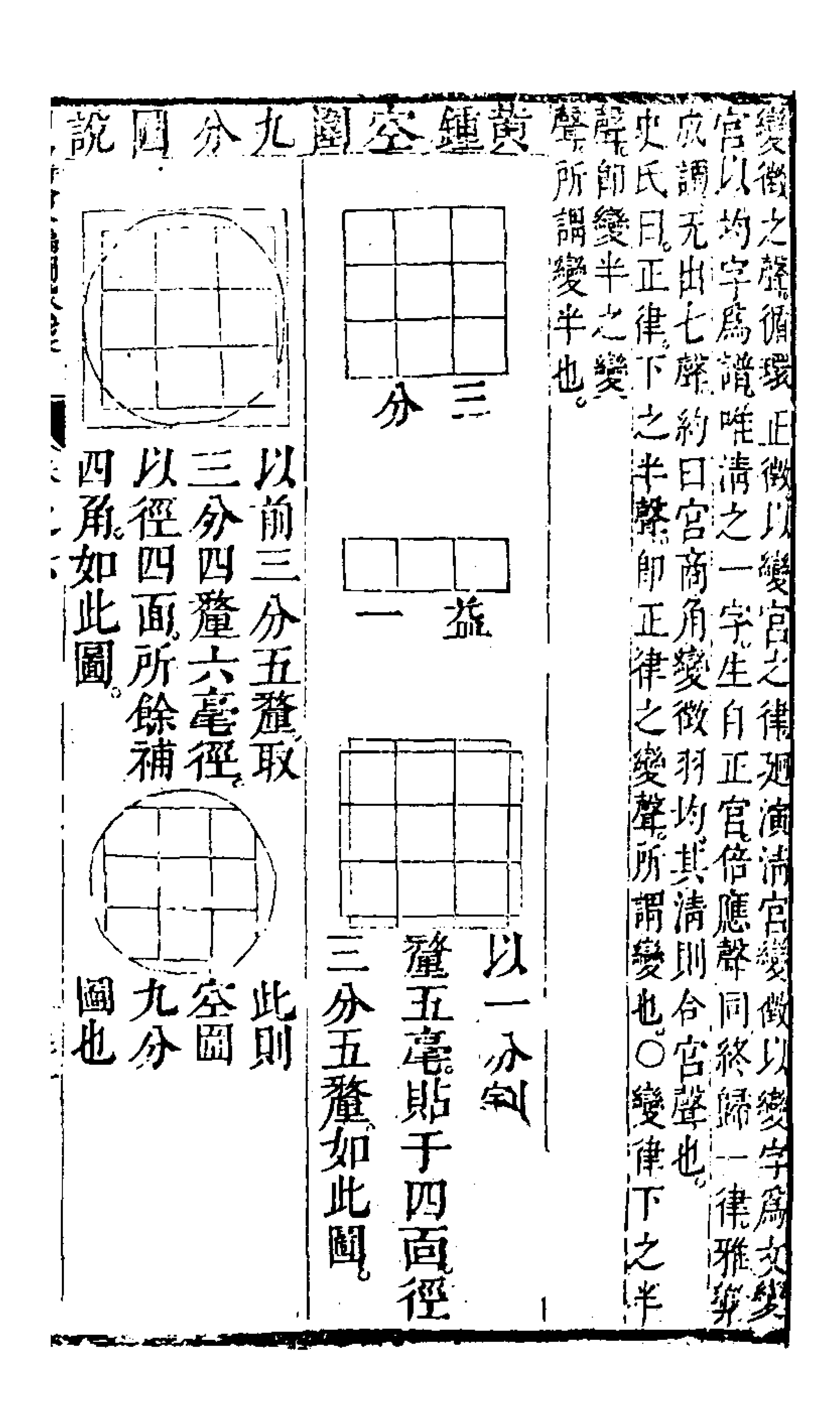
第十二宮　中正　黃變半　林變　太變半　南變　姑變半　應變

朱子曰律呂有十二。用時用七。若更插一聲。便拗矣。旋相爲宮。若到應鍾爲宮。則下四聲。都當低去。所以有半聲。亦謂之子聲。近時所謂清聲是也。舊曰四淸聲。本立以避陵慢。其寔理勢不得不如此。以七聲而爲一調。以五調而當一曲。凡十二曲。六十調。四百二十聲。其正者。以正律全聲應也。其半者。以正律半聲應也。變半者。以變律半聲應也。其變者。以變律全聲應也。陽律爲宮。則商角皆陽。至變徵則變而爲羽。陰徵爲陰。至變宮。又變而爲陰也。韋昭注國語七音。就黃鍾一均言也。餘律準此。淮南曰。應鍾爲和。蕤賓爲謬。孔安國注禮運旋宮。此以十二辰五聲爲六十聲。蔡氏增二變二十四聲。合八十四。自唐以來。法皆如此。楊升菴以安世詩七始卽此。漢志引書曰予欲聞六律五聲八音七始訓。以出內五言。女聽。隋志鄭譯曰。周有七音之律。鮑業曰。旋宮以七聲爲均。譜曰。以

變徵之聲。循環正徵。以變宮之律。迴演清宮。變徵以變字爲文。變宮以均字爲讚。唯清之一字。生自正宮。倍應聲同。終歸一律。雅樂成調。无出七聲。約曰宮商角變徵羽均。其清則合宮聲也。

史氏曰。正律下之半聲。即正律之變聲。所謂變也。○變律下之半聲。即變半之變聲。所謂變半也。

黃鍾空圍九分圖說



以一分匀釐五毫。貼于四面徑三分五釐。如此圖。

以前三分五釐。取三分四釐六毫徑。以徑四面。所餘補四角。如此圖。

此則空圍九分圖也

依蔡氏多截管埋地中。候驗冬至有氣應者。取而計之。以此管爲九分之寸。合八十一終天之數。用以三分損益由此。又以此管作十分之寸。合天地五位終十之數。乃以十乘八十一。得八百一十分。配九十分管。知此管長九十分。空圍中容八百一十分。即十分管長空圍中容九十分。一分管長空圍中容九分。凡求度量衡由此。乃以此管面。空圍中容九分。以平方冪法推之。知一分有百釐。釐有百毫。毫有百秒。秒有百忽。所計一平方分。通有百萬一萬萬忽。九平方分。通有九萬萬忽。乃以此九萬萬忽。依算經少廣章所載。宋祖冲之密率乘除。得圓周長昀。計十分六釐三毫七八秒

八忽萬萬忽之六千三百一十二。又以圓周求徑，計三分三釐八毫四秋四忽萬萬忽之五千六百四十五。又以半徑半周相乘，仍得九萬萬忽內一忽弱，通得面羃九平方分也。黃鍾之廣與長及空圍內積寔皆可計矣。故同羃計有九方分，深一分，管則空圍內當有九立方分。深九十分，管計九寸，則空圍內當有八百一十立方分。此即黃鍾一管之實，其數與天地造化無不相合。

黃帝使泠綸取嶰竹，斷兩節吹之，制十二筩，以聽鳳鳴，雄雌各六，文五聲，播八音，而樂和矣。葭灰緹素，以候十二月之中氣而時序矣。度量權衡皆以此準。舜典所謂協也同也，故曰黃鍾為萬事根

本。伶州鳩曰。律所以立均出度也紀之以三平之以六成于十二。六律六間。漢志曰天之中數五五爲聲地之中數六六爲律黃鍾天統律九寸。林鍾地統律六寸。太簇人統律八寸象八卦。子爲天正。未衝丑爲地正寅爲人正。三統相通律皆全寸五聲流于六虛矣。黃鍾爲宮則太簇姑洗林鍾皆以正聲應無有忽微不復與它律爲役者。同心一統之義。黃鍾至尊无與並也。函三爲一。三統合于一元故因元而九三之以爲法。十一三之以爲寔。夫律陰陽九六。爻象所從出也五六者天地之中合而民所受以生也故曰有六甲。辰有五子。十一而天地之道畢。

潛老夫曰史記云子一分丑三分二寅九分八者上層奇數以三歷十二辰皆三倍加之所謂律參也其下層偶數所謂律兩也史記云下生者倍其實三其法上生者四其實三其法不過陰位以倍陽位以四而已倍即三分損一也損一即倍其實也四即三分益一也益一即四其實也六陽辰當位自得六陰辰則居其衝其林鍾南呂應鍾三呂之數在陰方無所改其大呂夾鍾中呂三呂之數在陽方則用倍數方與十二月之氣相應蓋陰從陽也子寅辰午申戌爲陽丑卯巳未酉亥爲陰而子至巳又爲陽方午至亥又爲陰方也故志以六陽下生六陰上生而鄭蔡之法自蕤賓午

生大呂丑則目爲上生正此故耳知戌數爲黃鐘之絲則知範疇
之五十三萬一千四百四十一乃黃鐘之忽數也自八十一而參
分損益至中呂生子爲二十六萬二千一百四十四既適符律兩
之四又適符倍爻十八變之數豈偶然哉漢志詳言九大之義於
失鄭康成爲史記所說
不同西山曰鄭氏之言分寸當度之正法也太史之言便于損益
而假設之權制也李利三寸九分之說體九思更之其疑氣升
與日準同暖加千此言是也然三分損
益九九旋十二自天也開之一法也書謂自然之理自然之數
一合無所不合既可如此取之亦可如彼取之權制即至理也惟
聲難定而聲之所協數即符之故因數以考其聲焉而所中之數
度即爲開物成務之矩即寓制器尚象之宜非徒爲諸管設也蔡

天兩地其能外乎故邵子以聲定物數學者當知聲數之理極數知來聽樂知德亦無所能外于天地之自然也

律歷志言律娶妻呂生子以易證之隔八乃隔七也旣生之位乃隔八耳七日來復正可互徵凡爻極于六周而復起爲七晝夜寒暑陰陽盡以六位相旋至六則極至七則變故子月一陽生四月六陽而五月又一陰生也十二辟卦配十二月律呂效以乾坤十二爻配十二律則知黃鍾之子與蕤賓之午一陽交一陰而生二陰是爲林鍾一陰交二陽而生三陽三陽交三陰而生四陰以至生十二皆如之曰律娶妻呂生子者姑就其始言之也

八十四調循環之宮參兩相乘損益之數司馬遷班固呂覽淮南京房蔡邕鄭玄錢樂之何承天沈約劉焯郊武說各紛紜陳暘樂書以孟堅為精審建陽蔡西山新書朱子賞其求聲氣之元因律生尺多近代之所未講而楊薦猶謂律呂筭例熊朋來謂正變倍半算家命之耳祖冲暴率本自然也黃帝斷竹兩節間聲出三十九分吹曰含少合其無聲者四十二分則全律八十一也此子聲自中呂變律四寸三分音則律法九分為寸正度以十為寸則三寸九分也班固謂天地氣合生風風氣正而律定緹室候氣以木案加土埋律其為氣所動者灰散人及風動者灰聚存中曰冬至

陽氣距地面九寸而止惟黃鍾一管達之正月自太簇以上達也
截管雖多要有定尺古取諸身魏漢之取帝指豈其然乎韓邦奇
言車工尺去二寸合矣車工尺不同則不利載執使之哉温公尺
見家禮者亦誤以為十寸銅龠尺晉前尺也一尺一寸五分八釐
郭守敬則一尺三寸六分新書亦誤以晉前一尺為十寸耳愚謂
就今俗調低二試之更考候氣尺可也此有易簡之原歟亦有易
簡之原也

六律四鍾三呂黃鍾其根本也夾林應大中南鍾與呂相間相對

六律之間復自有陰陽者納音之法甲子辰巳酉丑為陽紀寅午

戌亥卯未為陰紀亥卯未之位上曰夾鍾林鍾應鍾陽中之陰也黃鍾者陽之所鍾也夾林應陰之所鍾也故皆謂之鍾巳酉丑之位曰大呂中呂南呂陰中之陽也呂助也能時出而助陽也故皆謂之呂陰陽相生自黃始而左旋天道也自子至巳為陽律陽呂自午至亥為陰律陰呂巳方之律謂之中呂伶州鳩曰三間中呂宣中氣言陰陽至此而中也中呂當讀本字作仲者非至午則謂之蕤賓陽常為主陰常為賓蕤賓者陽至此而為賓也納音之法自黃鍾相生至于中呂而中謂之陽紀自蕤賓相生至于應鍾而終謂之陰紀蓋中呂為陽之中子午為陰陽之分也

上音二變在先天爲乾坤艮巽之位在後天爲坎離乾坤之位本之孔子乾據始坤正終之說南方正用而坤以成之北方正始而乾績終始之際故乾當應鍾變宮以轉黃鍾之坎而離當蕤賓變徵以交林鍾之坤兌爲金商而列位配羽以接乾坎變宮土托亥子以蕤商洗角同歸二火離坤之用豈非徵至之幾乎至其旋用不據本位八卦亦旋用不據本位者也

字母來日曰二半陳觸卷以日附宮來附徵智以十二律圖證之有自然之絲來爲泥餘日爲孃餘商徵之官收也

史愚甫曰律呂之數往而不返黃鍾不爲諸律後所用七聲皆正

律无空積忽微。自林鍾而下。則有半聲。(大呂太簇一半聲夾鍾姑洗二半聲蕤賓林鍾四半聲夷則南呂五半聲无射應鍾六半聲中呂爲十二律之窮三半聲)自蕤賓而下。則有變律。(蕤賓一變律大呂二變律夷則三變律夾鍾四變律无射五變律中呂六變律)皆有空積忽微。故黃鍾獨爲聲氣之元。雖十二律八十四聲皆黃鍾所生。然黃鍾一均。至純粹矣。八十四聲。正律六十三。變律二十一。六十三者。九七之數。二十一者。三七之數。

正變倍半之法。祗與自以子聲比正聲則正聲爲倍。以正聲比子聲則子聲爲半。如黃鍾管正聲九寸。子聲則四寸半也。當上生而所生者短則下取此以爲用。然以三分損益法計之則亦適合下

生之數而自此律又以正律下生則復得其本法而于半律又合上生之數也此惟杜氏言之他書不及蔡氏曰今按𥙊賓以下中呂上生之所不及故無變律而惟黃大姑林南應有之計正變通十八律各有半聲為三十六聲其間又有八聲雖有而无所用寔計二十八聲而已杜氏又言變律上下相生以至中呂則是又當增十二聲而合為四十八聲也今雅樂俗樂皆有四清聲其原盖出于此然少八聲且无變律則法又太踈矣漢志言黃鍾不為他役謂他律為宮則黃鍾以變律應而不用正律也日辰由天五地六而生律呂由九寸損益而生至數之成則日有六甲辰有五子

爲六十日與律呂之六十調若合符節所謂調成而陰陽備也京氏之生六十律豈无調耶以黃鍾用九紀陽不紀陰言之六律五聲究于六十亦三十六爲陽二十四爲陰五聲流于六虛用六即用九也七音以奉五音八音以奏五音用七八亦用九六也宮商角三十六調老陽也徵羽二十四調老陰也以八十四聲言之則老陽用奇老陰用偶矣一陽一陰之中又自有陰陽焉元氣元聲中和之宰然亦不能不制數度以裁成中節可漫言通旨云爾耶

邵子聲音槩論

邵子聲音之學本受之天叟先生及至百源研極華山秘傳乃始豁然藏一于四藏六于五用天于地以十二與十六損益三十六與二十四損益而天地間之理畢矣非世之專以掃二見一為權奇者比也惟以聲音表法最屬微至千古未有解者伯溫西山隱老皆曰太陽少陽太剛少剛之數四十（陽數一衍之為十）太陰少陰太柔少柔之數四十八（陰數二衍之為十二）以四因四十得一百六十（日月星辰相因為十六以十因十六亦然）以四因四十八得一百九十二（水火土石相因亦十六以十二因十六亦然）以一百六十因一百九十二得三萬七百二十是為動植之全數

細分屬動以百九十二因百六十一爲植于一百六十內。去陰柔太少之體數四十八。得一百一十二。于一百九十二內。去陽剛太少之體數四十。得一百五十二。是謂動植之用數。以一百一十二唱一百五十二。得一萬七千二十四。以一萬七千二十四唱一萬七千二十四。得二萬八千九百八十一萬六千五百七十六。是謂動植之通數。物有聲色氣味。可考而見。以類推之。一感一應。惟聲爲甚。故知聲音之數。而萬物之數覩矣。知聲音之理。而萬物之理得矣。智曰。天聲唱地音和。不外乎一在二中而已矣。十用七。十二用九。不外乎四分用三而已矣。地音於上去全用者。夏秋用事。舌齒滿也。所謂正窮在

心。天之大寤在夏也。其曰多良千刀妻宮心開丁臣牛○魚男。乃外轉也。禾光元毛袁龍○回兄君○龜烏○乃內轉也。天皆韻也。古黑安夫卜東乃走思。口黃口父步兌內自寺。坤五母武普土老草口。口吾目文旁同鹿曹口。乃切母也。四因四十。去四十八。四因四十八。去四十。是爲天唱地之用音。地和天之用聲。盖四用三之侵數也。一百五十二者。八其七八其十二之合數也。一百一十二者。七其九。七其七之合數也。天有千六十四者。七其百五十二也地平千八者。九其百十二也。地上去三百四十四者。十二其百十二也。地八五百六十者。入止五聲。五其百十二也。天韻無家麻者。

古家麻與鳥而合也。

洗存中曰十二律並清宮當有十六聲今之燕樂止有十五聲蓋本樂高于古樂二律以下故無正黃鍾聲只以合字當大呂猶差高當在大呂太簇之間下四字近太簇高四字近夾鍾下一字近姑洗高一字近中呂上字近蕤賓勾字近林鍾尺字近夷則工字近南呂高工字近無射六字近應鍾下凡字爲黃鍾清高凡字爲仲呂清下五字爲太簇清高五字爲夾鍾清法雖如此然此調殺聲不能盡歸本律故有偏殺側殺元殺之類雖與古法不同推之亦皆有理知聲者皆能言之蔡西山燕樂書曰黃鍾用合字大呂大簇用四字夾鍾姑洗用一字夷則南呂用工字無射應鍾用凡

字各以上下分為清濁其中呂蕤賓林鍾不可以上下分中呂用上字蕤賓用勾字林鍾用尺字其黃鍾清用六字大呂太簇夾鍾清各用五字而以下上緊別之緊五者夾鍾清聲俗樂以為宮此其取律寸律數用字紀聲之略也一宮二商三角四變為宮五徵六羽七閏為角五聲之號與雅樂同惟變徵於十二律中陰陽易位故謂之變變宮以七聲所不及取閏餘之義故謂之閏四變居宮聲之對故為宮俗樂以閏為正聲以閏加變故閏為角而宮是非正角此其七聲高下之略也聲由陽來陽生于子終于午燕樂以夾鍾收四聲曰宮曰商曰羽曰閏閏為角其正角聲變聲徵聲皆

不收而獨用夾鍾爲律本此其夾鍾收四聲之略也宮聲七調曰正宮曰高宮曰中呂宮曰道宮曰南呂宮曰仙呂宮曰黃鍾宮皆生于黃鍾商聲七調曰大石調曰高大石調曰小石調曰揭指調曰商調曰越調皆生于太簇羽聲七調曰般涉調曰高般涉調曰中呂調曰平正調曰南呂調曰仙呂調曰黃鍾調皆生于南呂角聲七調曰大食調曰高大食角曰雙角曰小石角曰揭指角曰商角曰越角皆生于應鍾此其四聲二十八調之略也馬貴與曰燕樂律本出于夾鍾十二兼四清而夾爲最清所謂靡靡也二十八調萬寶常謂非治世之音俗又于七角調各加一聲流蕩忘返而

祖調亦不獲存矣。智曰。古今皆時爲之也。聲音之微。難以辭顯。鄭
譯訪七音。以蘇祗五旦而知之。萬寶常識其聲。大高非議其七調
之法也。寶常改絃移柱。變爲八十四調。百四十四律。終于千八聲。
試令爲之。應手成曲。其聲雅淡。不爲時好耳。豈爲七音四清可廢
哉。今工之簫笛。皆存七調。所謂尺上乙五六凡工也。尺生六。六生上
上。上生凡。凡生乙。乙生工。工生五。五生尺。尺輕之重之。如十六之加清
聲。此則可高可低。六字輕。即合字。五字輕。即四字。每一調則閉二
字。閉凡上二字則爲平調。閉尺乙則謂正調。閉五尺則爲梅花調。
閉六尺則爲絃索調。閉五工則爲淒涼調。閉乙工則爲背工調。閉

六上則爲子毋調是七正爲五用也陳氏以爲駢枝何殊蘇瓌之駮耶且如周禮圜鍾之樂無商唐宋二十八調無徵何耶果如康成祭尚柔商堅剛耶果如存中云商中聲不用耶段安節謂二十八調有上平聲調則爲徵聲又曰商角同用宮逐羽聲此可漫然耶樂與月令合奏之羽比于角徵流于商宮羽中聲爲清角商羽中聲爲流徵移宮換羽角必反宮豈不徵哉琴瑟設而不作以不知節誤解合止柷敔遂守六聲泥習說者大氐然耳徵以易曉八九相藏七八相藏六七相藏五六相藏四五相藏總之陰陽高下旋用而已人自有中和聲但不知節而奏之故堂上之歌以琴瑟爲

和均鍾以絲絲可數也緩急易調也如謂無準不妨截管候氣。

或問琴徵表法可聞乎曰琴者今音審今心而任之者也雖謂之禁可也尚宫卦離故大琴曰離絲麗木若薪火因所生也長象朞日也上下音合七十二象候也五分其身以三爲下參兩也朱雀象翅翅八寸象八風也腰四寸象四時也十三徽月藏閏也姜䕫以一至四暉曰上準四寸半象黃鍾子律四至七暉曰中準九寸象黃鍾正律七至末曰下準一尺八寸象倍律也冊一絃各具三十六聲宋分濁聲中聲清聲即此也朱子以唐人紀琴管色合字定宫絃乃下生徵徵上生商終于少商下生者隔二絃上生者隔

一絃其調也散聲隔四而合二聲中暉得四聲八暉隔三得六聲九十暉按上隔二得四聲按下隔一得五聲十暉按上隔一得五聲按下隔二得四聲逐絃之五聲自東而西相爲次序一與三角與散角應也二與四徵與散徵也四與六宮與散少宮也五與七商與散少商也皆十暉也三與五皆十一暉羽與散羽應也其三圖一尺寸散聲之位一按聲之律位一泛聲之律位文武者言聲也裡諺以爲文王釋知匠以爲文王武王加非矣陳暘則謂人溺于二變七始之說七絃有害古制則有所不知矣樂工指法中暉一絃黃鍾按上爲大呂二絃太簇按上爲夾鍾三絃姑洗按上爲

仲呂四絃蕤賓單彈之五絃林鍾按上爲夷則六弦南呂按上爲
无射七弦爲應鍾按上爲黃鍾淸歌聲應節以此爲準
崔遵度泛弓弦亦十三徽因箋琴曰易起于一而成三重六其應
也一必于四二必于五三必于六而三耳琴應亦然氣節相召
夫絃具之尺絃亦具之豈人力哉劉既謂爲夏至聲皆謂樂貴堂
上以絲爲君琴以中徽爲君要以無聲爲大君所貴其用者聲宮
音哀立廉立志聽思忠義彼能斷續離合以隨人聲兼八音之音
焉蓋天地人之器用黃鍾于蕤賓之夏故君子不徹也
從臨岳至龍齦平分爲中即第七徽君徽也從臨岳至中徽平分

之爲第四徵下半之十徵亦然此四分也臨岳至四徵又平分之
即第一徵下半之十三徵亦然此八分之一也首尾有不用之位
猶之八卦用六卦四分而用三也乃以此大四分一者即臨岳至
四徵也約而三之去一不用自臨岳順一徵下而盡之爲二徵別
以大四分一者分之爲五去四不用自四徵向上盡之爲三徵復
以大四分一者分之爲三去二不用自四徵比盡之爲五徵復以
此分而五之去一不用自三徵比下盡之爲六徵定後六徵猶前
六徵也可知全桊全中而必以瘷一用閏之徵爲中君徵至臨岳
以中吕爲中中吕至臨岳以太簇爲中其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四

徽用泛調取定下半卯之自此之外。不復有聲。蓋四徽以上屬天十徽以下屬地中之二分屬人以人用實猶之十二辰人居地用自寅至戌之九也。一徽以上乃天之天十三徽以下。乃地之地此不用者也。總而言之皆不用之用用之不用也聲非木與絲皆不與絲也。以三百六十度為琴身。合三百八十四全爻測之臨岳至一徽得四十八爻。而度則四十五也。一徽至二徽得十六爻而度則十五也。二徽至三徽得十三爻。而度則十二也。三徽至四徽得十九爻。而度則十八也。四徽至五徽得三十二爻而度則三十也。五徽至六徽得二十六爻。而度則二十四也。六徽至七徽得三十

十八爻。而度則三十六也。八徵至十三。猶之七徵至一也。天統地

統。各用四十八爻。共九十六。而人統專用一百九十二。以徵內言

之。則正用四分之三矣。通朞亦然。餘五度四之一。則九十度內加

一度半而縮耳。以八分之一者。分爲三分。分得十五。爲一至二徵

之節。故損三分而爲三徵。益六分而爲四徵。又益十二爲三十。則

五徵也。損六爲二十四。則六徵也。又益十二爲三十六。則中徵也。

日三十六。日二十四。日三十。日十八。日十二。日十五。皆數中節合

之至要者。琵琶三絃。皆用十三。簫笛皆用十二之半。音與數適當

其叶。豈非自然之符耶。十二律損益。亦自然之數中節也。但九寸

自起猶之丈絃尺絃皆十三徽七泛耳。愚者數曰氣有五音而不見以絃按之而節奏矣。曰有經緯而不知以字切之而節奏矣。性有常而不覺聖教以事物由之而中節矣。六十卦之節以制數度先于議德行[illegible]微哉天地節而四時成先以此教德行即以此泯德行矣。

問八音八風配卦有說乎曰五藏于八之例也金聲尚羽聲春容而音鏗卦兌時秋其風閶闔石聲尚角聲溫栗而音辨立冬卦乾其風不周土聲尚宮聲含弘而音濁夏秋卦坤其風凉革聲一而降大其音讙卦坎冬至其風廣莫絲聲尚宮聲纖微而音哀卦離

時夏其風景䗇尙議聲崇聚而音啾愁冬春卦艮其風條竹尙議其聲越其音溫而濫春分卦震其風明庶木聲一而茂遂其音直春夏卦巽其風清明此陳暘本之伶州鳩語及傳注也

音起于西寔用坤之土氣而發乾之金氣故聲振始終之金奏以金爲主禮曰內金示和也合外內之和也石困土之近金而藏木火者也堅實不動詘然而止故貴之與琴瑟在堂戛擊鳴球是也土則埏埴而冲氣出焉亦石類矣土之冲氣寓磬而清者奉乾金矣寓鼓而濁者伐坎坎之北聲此宮君子位者也革去故以爲器而群音首焉鼓無當于五聲五聲不得不和其聲洪而不裂謂之

隱雷其象器之※歟革與絲皆取動物之餘也絲則火附木也音能離合而不混約合堂上常御琴瑟合坎離之道也絲為君用南方也匏為母象植物之生焉竹節直而有制心虛而通此利制之音所由出也匏竹之合清濁即艮震之司冬春也衆音皆兼曲折惟簫笙琴瑟能隨人聲委悉而竹聲尤為流利不斷國語曰匏竹尚議其此乎古義宜和我同聲詩經漢碑可考也蓋音惟此與人合宜得義制而和也木屬柷敔一直之音能讓衆樂而能節衆樂莫居中呂巳位故常止于陰陽常行之中也風主之節八風乎此其槩耳用以合調各輪五音空拘拘耶三才立之中虛无窮者天

也中寬者地也有餘者人也天地之聲無多變而人聲萬變琴瑟則天地人之合也金石皆地故用爲始終而柷敔爲樂中之節奏以其地聲節天人也古人但言琴瑟尚宮金尚羽石尚角者舉三天而包地也利制即商徵也又宮用于角羽而商用于徵也樂典所云合奏之羽比于角徵流于商也宮羽中聲爲清角商羽中聲爲流徵移宮換羽角必反宮豈不徵哉即以切言喉爲天之天脣爲地之地脣爲天之人三陽以動屬人也齒爲地之人地舌爲地之人天二陰以最動屬天也脣舌牙齒喉有單舉脣宮舌商者以言語惟此主用也事也物也理也自然輪配自然流通更翻變化

原不相硋拘執者膠柱而鼓矣不研極者以爲附會矣。

問柷敔六聲何言節奏曰誤三千年矣。木聲清直不爲諸喍繞鏗鏘所掩故能按拍以節奏樂之緩急猶今十番之板魚也州鳩曰革木一聲又曰革木以節之非若今言鼓板乎非能一衆聲者乎荀子以拊柷控揭爲似萬物而陳氏訓之豈知拊節樂此亦節樂者也又一證矣何因注膠合止柷敔爲始合終止耳。曾知合而止之乃節奏之字法歟板鯢木魚中分細鯢故有舂牘拊相諸器舂官教舂牘如柷小舂謂之應以應大舂所倡之節又云牘以應柷則柷非三聲而畢可知矣牘以竹爲之殺聲使小以節樂敔背

亦用竹取其聲脆此又一證也房庶辨李照胡瑗說曰金石鐘磬也而變爲方響絲竹琴簫也而變爲箏笛木柷敔也貫之爲板由今之器寄古之聲皆可也此又一明証矣貫與亦編九拍版六版于柷敔之後胡以代拊唐名樂句宋以檀若桑木爲之豈亦柷敔之變體歟是亦疑之矣琴有入慢正爲節促轉拍令不入樂不知板也獨操之栗猶清度也板中長短豈可聽乎琴歌樂録與箏歌同楫伊令串合是也音樂之節即四時之節縉曜之節卦策之節背出天然而人適中之寧容絲毫強耶神明會通皆表法也樂不中節不能成聲人不中節能成人乎

等切旋韵約表

木角肝　火徵心　水羽腎　金商肺　土宮脾

腭　舌　唇　齒　喉

見溪羣疑端透定泥幫滂並明精清從心邪曉匣影喻來日

知徹澄孃非夫奉微照穿牀審禪

管子謂五音出于五行，此初配位圖也。王宗道以牙爲宮，溫公以四時序配橫圖，故以喉爲羽，韵會依之。章道常又改其半。智按漢書羽聚也，爲木爲智。樂書曰聲出于脣而齒開吻聚，此爲確證。今徵傳朱子法，以河圖生序脣舌腭齒喉爲羽徵角商宮，律生之待黃鍾上旋南呂回旋，自然符合，卽鄭漁仲所明七音衡鑑也。宮如翁，齒如紙，羽如補，古讀底庭提匙通用可證。究竟五音之用，全不拘此等切字頭端幾係焉初

譯之時取中土字填之孫炎反切與婆羅門書之十四横貫適相符逼呂介孺曰舍利定三十字守温加六反紐序神珙撰內言沈約升庵云珙在北魏何引約耶既無知者相沿守訛其空玉鑰見前人反切不合增立門法豈知各時之方言異乎洪武正韻改沈約矣而各字切聲尚襲舊註智因作㓹明之詳見聲原

端幫精三列皆兩層而見曉二列止一層故置兩頭又從開激而至舍曰如華嚴始伏䊸峩始迦耶蘇始了也了〻義矜拼人未明其故耳首腭終喉列一層舌脣齒列二層者舌齒相通腭脣喉相通也疑泥明心皆喉其猶土旺四季乎天一生水三生木五生土三

陽同類故膀脣喉相通地二生火四生金二陰同類故舌齒相通
此槩也聲無非喉而脣爲總門膀爲中堂故宜其近齒爲中門舌
爲轉鍵獨能出入靈動與齒相切來日二變實符㹅應來乃泥之
餘日乃禪孃之餘此徵商之究官也徵商會于知而宮角羽會于
疑影微脣司開閉舌爲心苗冲氣輪于丹田而上轂于鼻宮徵羽
爲三統出角比羽而清終夾鎭以折攝之二用五以三統之參用
兩宮以一用六也河圖變金火爲洛書吾以倍金聲風火之橐籥
矣。愚者智記
見君公剛光孤于今
發送收三聲啌嚶上去入五聲定論也中

溪羣空康匡枯看牽　上用二十母足矣外域知七音而不知腔
疑云傾昂王吳巷唫　嗌上去入金尼亦言入中土乃知之郎古
端顛　知折珠真張　韵亦平仄互通者也
透定　徹澄除嗔昌　細別知以舌卷舐中腭而照乃伸舌就上
泥能　孃擁殊神商　齒內而微縮焉智謂若疆專之類也孃則
幫賓　非　嘗樓之間耳疑喻之分謂疑用力靳腭聲
滂並平　夫奉　横牙間而喻影但虛引喉與腭無涉也儀
明芒　微萬物　禮凝亢郎凝立故儗凝从之如真是以存
精尊祖　照專逐諄莊　影然疑凝則同泥矣其以角收轉為宮發

清 從粗 穿 牀觸春窓 乎。胥孜孫陸于安恩男昂等俱用五字爲

心 邪蘇 審 禪熟純霜 字作切聲。而今半作腭聲果占未精。但趣

影 喻翁依 近似耶

曉 匣烘豨舌上正齒相通 縱唇會官肩羽 與音呼照如皂。呼床如藏。則同精從矣。度

◎喻圓過 譜曰知字眞吹切之字舌不抵齒枝字舌

來 聞 共二十六母 不用非◎則 抵齒。而顫聲既已有此別音。即當存此音。状

日 兒如辱廿四也合知 照則廿一也 徹穿對較。當是折徹攝與穿拴之別。

◎爲喉根而非微乃外脣最微者非夫皆送氣聲以非非最輕標外脣之起耳徹用最少惟萬物無文問味等中原人多讀泥疑影母吳人或切焚扶又混夫矣智按萬物王微故取此聲無與靡設莫茂複轉漢書規橅即模可証也

縱脣無劲發聲深淺喉無恣收聲惟商用啌收而啌發不用此一理也今表◎爲折攝中輪非爲外脣風始故存二十六切定二十四若通知照則二十一也直法二十毋以影喻合疑而以曉居夫徵之劲此如琴徵取其響者耙法也琴徵空度有不得聲者訶麼度乎平上去三十六韻而入止得十八韻然歸入皆可重乎今欲分知照者亦可重呼也

議增毋者爲迻狀粗細不同也今分注其下因此曰貞嗔神諄春純張昌商莊窗霜則知毋之粗細狀耳商徵之間是一中聲也剛康昂光匡王角有二狀何不二列乎它韻更迻如東之中專收知狀蕭之超徵收穿狀也

不聿謂筆於苑謂虎終葵爲椎侯累爲傀軒轅爲韓柰何爲那何莫爲盍合音古矣然切叶之道今日明備聖人禮樂甚精而叶切用渾時也後人詳之時也詳而訛謬不得不更詳定之時也有開必先聖人留象數律歷呼吸翕闢爲徵亦已明矣書契紙楮翕桑木棉飲芥霽詩至長律晉王行草皆淵淵縮志之源江河金魚火烏之精天漢也何必定以古人掩後人乎

○開 嵲平　枰

◡承 嘡平　平

（轉 上　并

⊃縱 去　聘

⌒合 入　匹

平上去入以一統三則曰平仄仄無餘聲聲皆平也平中自有陰陽張世南以聲輕清爲陽重濁爲陰周德清以空喉清平爲陰以堂喉濁平爲陽皆以嵲嘡定倒便指論耳○郝京山以四聲後轉一聲爲五何如此乎西儒謂之清濁上去入故曰翁變公東翀五聲也開承轉縱合亦五聲也陰陽清濁輕重留爲泛論權以枰爲濁聲烹爲粗聲兵爲發聲枰爲送聲濁則大人尖則重丁○本以無聲爲陽有聲爲陰用則聲發爲陽發則開陽闔陰字頭陽而尾陰宮商角陽而徵羽陰宮所羽陽而商徵陰又宮陽而餘皆陰陰陽互根則全陰全陽矣

見 溪解并 疑 影盼

端 透 定 泥嫁 幫 滂並 明 精 從清 心 邪

知 照 穿林徵 審禪 曉 匣 夫 非 微 來 日 知照第二層互用 娘讀穰同日讀嘗同審

奚刎清陳晉翁熊與可趙凡夫皆薮加毋以迮狀不明也呂獨抱奚敬甫皆麽門法張司業定二十字李如真有影括二十一謂平

有清濁只唱不用故以清兼濁此即指字母宮商也但未明前人
何以說耳蕭尺木取裴說也

初發書羽　發端徵
聲
送气湧羽　送透徵
聲
恐收明羽宮　收泥徵旨
聲
發見角　發精商
送深角　送清商
收疑角宮深宮　收心商宜
轉發曉淺宮　發知徵商會
送
送夫宮羽合送穿徵商合

收餘收商徵合宮

◎
唵近恩翁而
唇舌腭齒俱
不動
既為聲本
即為聲餘

收　徵宮羽合收　徵商合宮收　餘曰　商徵合宮

智礿因邵入乂于波羌摩得發送收三磨夜見金尼有甚次中三等故乏發送收爲橫三嵝嚏上去入爲直五此夭然妣叶不容人力者也是名僾佗南是風觸七處中土不用◎而無不用所謂折攝鼻臍輪也

論古皆音和說

切響期同母切上一字行韻期叶而已切下一字今毋必粗細審其狀焉粗奔糾兵粗登細丁狀則公干寸見烏恩于影也韻審嵝嚏合撮開閉焉合如翁烏撮如春全閉如哇嘗開如侵監又有偈阿如鍾光舌抵如支珠之類齊以德紅切東則紅嚏矣宜德翁切端翁嘗公皆可指南于切毋一定

者反通其所不必通于行韵可通者反限定于一格且自矛盾不畫一也詳攷經傳史漢注疏說文沈孫以至藏釋皆屬音和但于粗細不審而舌齒常借脣縱常混耳此各與其方言或各代之口吻然也吳越子孫專穜不分南康匡贴及用麻城以荒爲方建昌勸鍍爲一江北都幾不分齊秦率帥不分山西分鳳及稱廣中頭桃留樓元宪不分閩中尤缺然古已有之如砥柱音止孟子作周道如底字家分底厎鑿說也提青題而好人提提與朱提縣音時方旁無横之相轉則以諸聲譯語知之淮夫傳首鼠兩端西羌傳鄧訓傳皆用首施兩端注猶首鼠也則令之吳語也詩混夷兌矣郎昆夷而又作串夷如此之類甚多存舊法攷古今可也豈守其混與借以立法戕日月燈與字彙四法仍爲前惑者也二十門纏繞無論且以類隔門育之詞以端母切知○毋切端如都江切椿字丁恭切中字瀏甘切談字陟經切丁

字此不過因孫愐椿字一切也然四切已違其三矣唐韵椿都江切而中則陟亐切談則徒茸切丁則當經切都江切椿非古讀都如諸則訛耳者古音渚故諸翥等諸聲如休屠音除盖中國以所書字譯之譯時不作休除而作屠以當時讀屠如除也曹子建有都蔗詩六帖云張協有都蔗賦林下偶談曰北蔗亦謂諸蔗相如賦諸柘巴且則諸如古都有諸音又旁推之詩韵以大斗鄭玄音主古文易日中見斗凡字从詹从單从亶皆有舌頭舌上二種之聲攷說文椿啄江切韵會椿株江切非確證乎椿从舂聲說文舂書容切韵會初江切以椈執旁舂之窓音窓也古江如丁.降如烘後漢諺江夏黃童天下無雙則此韵亦後轉也至于陟經切丁則尤可噴飯詩伐木丁丁陸德明釋文丁陟耕切蓋讀如錚也指南乃以丙丁之丁附此門法舛哉孫叔然以來即有經堅丁顛等轉法指南鄙之豈知其理乎聲爲

韵迻其狀卽異惟眞溫庚青一韵聲多于翕闢嘻縫撮偈忍迭之狀字字皆備其次惟先天之韵然已不如溫亨之盡矣旋韵眞青正當春秋二分之候故其聲和平自然相應以此調唱其衆自諧春秋之用豈人力可思議者哉先天本從眞轉古通一韵今中和立南北之極而旋元適以先天合和亦用三餘一之符乎何謂眞先通曰

國策陳軫史作田軫陳敬仲世家作田敬仲荀子田仲史鮹郎陳仲子詩懸田縣鼓宋書引作應陳縣鼓左傳渾良夫乘衷甸兩牡陸德明音甸之証反說文顛蹎闐以眞爲聲煙堙以甄爲聲馴紃以川爲聲詵駪以先爲聲孫堅謂甄井同名後乃呼甄華嚴字母第八刻因年天文魚列可知西音亦然又如沈韵元與兜痕爲一漢志同並縣並音什智按古有讀半爲伴者與元滿滿音猛講音門亦足証矣

何謂迭狀曰呼見母于東韻則爲京翁合而無其字故成公呼見于寒韻爲干呼見于魚韻爲居呼喻于透韻爲伊呼喻于汪韻爲昂呼風于侵韻則無聲矣惟唱眞靑諸狀不迭是故平仄以平爲名身心性情之靈形于聲音以韻爲輪可不知所以平乎

旋韻十六攝

邵子曰韻法闢翕律天清濁呂地先閉後開者春也純開者夏也先開後閉者秋也冬則閉矣鄭凡冬聲也晁公武曰一行撰五音新書以人姓五音驗八山也卦影用之心幾之微乎竹西曰元會呼吸律歷聲音無非一在二中之交輪幾也聲音之幾至微因聲起義聲以節應節卽有數故古者以韻解字占者以聲卻卦无定中有定理故

適值則一切可配續析而有經緯故旋元
則一切可輪因此表之原非思議所及

切母各狀 宮倡 羽角總 〡〡宮 商和 徵商總 日商 唇腭激喉多用鼻轉 舌齒折擽止用腭穿

奔 兵 幫細 發腭唇以唇最動故領宮倡 登 丁 端細○舌徵以舌最動故領

烹 平 滂細 騰 汀 透細 商和

門 明粗 明 能 泥粗 寧

庚 見粗 京 肱 見粗 君 角宮四狀 倫 零 來細○來乃泥之餘

阬 溪粗 輕 坤 溪粗 羣 尊 精粗 精

恩 疑粗 因 温 疑粗 云 腭收 從 清粗 清

亨 曉粗 欣 昏 曉粗 熏 即爲喉發 孫 心粗 心

參非分夫

諄知粗眞

文微無粗狀○脣起脣收

春穿嗔徹○如照徹穿二列止有眞諄

醇申二狀

恂如狀人日無細狀而有人如二狀乃禅之餘

脣腭激喉在中爲一類

舌齒用喉穿外爲一類

二十五狀

二十二狀

七風六用五音二變緊也約爲宮倡商和而已凡音在脣腭中皆謂之宮音穿齒外皆謂之商無非鼻竅也而羽角合宮用鼻爲多無不自腑也而徵商交用自腑穿出嘗玩河圖三陽二陰分類互

根其始幾乎列則以生序輪序言之今請則天倡地和分類辨之特合眞文庚青一韵而揞其各母之異狀焉大畧皆有粗細二狀而見溪疑曉則有四狀舌齒之合約爲徹穿來隨泥後日隨禪後皆自然不可强之序也

謝唱者若以腭喉四狀分爲四種而復分開口合口則每韵八聲矣聲爲韵㢟多無其字并不得聲通紐大畧從而併之取所用者表之此即前用之理也學者先調啌嚨上去入次明發送收次明粗細㢟狀次明翕闢穿撮皆有清濁輕重焉思過半矣

幾表六卷終